



KERÉNYI SÁNDOR



Tehetségek Szolgálatáért

ÉLETMŰDÍJ

LAUDÁCIÓ

KERÉNYI SÁNDOR oboaművész-tanár, ny. főiskolai docens, az Oboás Társaság Alapítvány egyik alapítója, országos kuratóriumának tagja, tehetségpont-kapcsolattartó, mentor, aki meghatározó művészi és pedagógiai munkássága alapján, az egész magyar hangszeres oktatás kiemelkedő személyisége.

Művész-tanárúr zenekari, szakmai tapasztalatait a MÁV Szimfonikus Zenekar szólamvezető I. oboás művészeként szerezte, 1960-tól 1993-ig, *(mintegy 33 éven keresztül)*, melyet sokrétűen konvertált át pedagógiai, didaktikai munkájába, melyet mintegy 43 éves tanári hivatásában kamatoztatta. Azon kevesek közé tartozik, aki a képzés *minden szintjét* közvetlenül, saját tapasztalatából ismeri, így a folyamatos fejlesztő, tehetségépítő, gondozó munka minden elemét kellő alapossággal, didaktikai rálátással fejleszthette.

4 év alapfokon (*Békéscsaba, Cegléd*), 19 év középfokon (*Miskolc*), 20 év felsőfokon (*Budapest: Liszt. F. Zeneműv. Egyetem docenseként*) végzett munkásságával a tanárképzés teljes megreformálását, s mind a didaktikai, mind a tananyag-szerkezeti szemléletváltást Kerényi Sándor 1987-től 2007-ig példaértékű eredményességgel, tanárgenerációk felnevelésével végzett el.

Hangszerismeret OBOA szakkönyve – elsőként a hangszeritanítás gyakorlatában – alapja lett e tantárgy tanításának az alapfokú művészetoktatás országos intézményhálózatában.

Szakmai eredményességét, országos találkozók, a főiskolai és egyetemi képzésben résztvevők országos versenyének megszervezése fémjelzi: szervező tehetsége révén kohéziót teremtett az ország felsőfokú képzésében résztvevő tanárok és növendékek körében.

Feladatvállalása itt nem állt meg: a felsőfokú képzés számára a kortárs irodalom repertoár-bővítését is lehetővé tette azáltal, hogy a kiváló magyar szerzők (*Balassa Sándor, Huszár Lajos, Madarász Iván*) az országos versenyekre komponált 1-1 új művét megismertette, elérhetővé tette az ország minden régiója számára.

Figyelme kiterjedt tanárjelölt növendékeinek munkaterületére, az alapfokú képzés metodikai, tananyag-szerkezeti hiánypontjaira is. A tehetségfejlesztés még hiányzó pontjaihoz példanélküli bővítéssel – saját etűdanyag megkomponálásával – elsőként a magyar oboapedagógia területén (22 etűd), valamint szóló és kamara előadási darabok átírataival, megkomponálásával új alapokra helyezte az alapfokú képzés darabrepertoár gazdagítását, mely ma már kerettantervi anyagként használatosak. Ennek folyamatos bővítését ma is mindennapi feladatának tekinti, s napról napra

újabb és újabb átiratai válnak hozzáférhetővé pedagógiai munkánk során: több kötetnyi új előadási darab, kamaradarab, duó, trió, kvartett vár kiadásra jelenleg is.

Alapítványunk egyik kutatási projektje a 22 etűdjének gyakorlataira konvertálva, olyan „munkamódszer kidolgozása” – a függelék fejezetben – mely eredményesen fejleszti a váltakozó ütem helyes értelmezésének, megtanulásának és begyakorlásának munkamenetét a növendékek számára. E készülő 2. kiadás épp a soron következő innováció a tananyagszerkezetben, mely egyedülálló módon, kizárólag Kerényi Sándor didaktikai fejlesztése az alapfokú művészetoktatás továbbképző osztályai számára.

Aktív pedagógiai elhivatottságát mutatja, hogy e példátlan munkabírás mellett aktívan vett részt mind a középfok, mind az alapfok szakmai programjain, találkozóin, tehetségnapjain, versenyein – mint zsűri elnök, zsűritag, fővédnök vállal szerepet – s építő jellegű szakmai észrevételeivel nap mint nap segíti a tehetséggondozás ügyét: épp 1 évtizede az Országos Oboás Tábor és Fesztivál programjainak aktív kurzusvezetője 2004 óta folyamatosan, immár 7. alkalommal.

Kerényi Sándor e különleges elhivatottságát 2004-ben az oboatanárok munkaközössége, s az Alapítvány kuratóriuma **Országos Szakmai Díjjal** ismerte el. Feladatvállalásával, elhivatottságával maximálisan teljesítette a tehetséggondozás országos ügyét, Kodály szavaival:

"Akiben van tehetség, köteles azt kiművelni a legfelsőbb fokig, hogy embertársainak mennél nagyobb hasznára lehessen. Mert minden ember annyit ér, amennyit embertársainak használni, hazájának szolgálni tud. Az igazi művészet az emberiség emelkedésének egyik leghatalmasabb eszköze, s aki azt minél több embernek hozzáférhetővé teszi, az emberiség jótévője." (Kodály Zoltán)

A „**Tehetségek Szolgálatáért**” **Életműdíjához** a magyar zenepedagógia és oboás társadalom nevében nagy tisztelettel gratulálunk.

Budapest, 2014. márc. 14.

Oboás Társaság Alapítvány kuratóriuma nevében

Munia Zoltán

képviselő,

a NTT tagja